



ECOLE NATIONNALE SUPERIEURE DE L'AERONAUTIQUE  
ET DE L'ESPACE

# Combat de Cock

Un pot pour rire sans queue ni tête

Emmanuel Branlard

le 03 Février 2008  
réalisé en 3h

Séminaire : Le rire au cinéma  
Professeur : M. Goubron

## - Les personnages -

Lily : (de la série How I met your mother)

Femme dynamique, taquine, coquine, simple(sans connotation négative), douce et toujours portée sur l'humour.



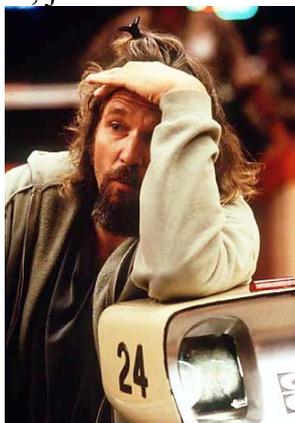
Kelly : (du film The Girl Next Door)

Homme cool, sûr de soi ce qui lui donne une grande classe, teigneux, parfois violent, il ne se laissera pas marcher sur les pieds. Il vient de tomber à fond sous le charme de Lily.



Le Duke : (du film the Big Lebowski)

Homme paresseux, nonchalant, je-m'en-foutiste.



# - Scène 1 -

(au bowling)

1	Kelly : J'ai remarqué que tu m'avais remarqué.
2	Lily : Pardon ?
3	Kelly : Ne t'excuses pas, après tout t'es pas la première à tomber sous mon charme dès le
4	premier regard.
5	Lily : Ah non mais ✂
6	Kelly : Chut ! ne dis rien. Tu risquerais de gâcher ce moment. Je veux faire en sorte qu'il soit
7	parfait pour toi. Tout tes rêves d'enfance, tes fantasmes d'adolescente, tes élucubrations de
8	femme. Car tu es une femme, poupée. Ne l'oublie pas !
9	Lily : Écoutez, ceci est grotesque ! pour rien au monde j'aurais voulu poser un regard sur
10	vous ✂
11	Kelly : Mais tu l'as fait ! C'est la preuve que l'amour n'est pas aveugle. By the way, my name
12	is Kelly.
13	Lily : On peut se vouvoyer ?
14	Kelly : Pardon ?
15	Lily : Ne vous excusez pas, c'est la preuve que la branlette ça rend sourd ! By the way, j'ai
16	pas envie de faire votre connaissance.
17	Kelly : Ça m'arrange, on va pouvoir brûler des étapes.
18	Lily : Commencez par brûler des cierges à l'église, parce que là, très cher, vous pouvez
19	toujours courir.
20	Kelly : Je ne cours qu'après les jupons !
21	Lily : Je ne porte que des pantalons !
22	Kelly : Savais tu que chez les austronésiens, les couples sont formés dès la naissance, et que
23	s'il n'est pas autant de garçons que de filles, certains se retrouvent vieux garçons, ou vieille
24	filles à vie !
25	Lily : Savez-vous qu'il y a de plus en plus de pots de yaourts qui migrent au pôle nord à cause
26	du caractère magnétique du bifidus actif.
27	Kelly : Tu es troublée. Tu essayes de changer de conversation.
28	Lily : Kenéni
29	Kelly : C'est celui qui le dit qui y est.
30	Lily : Ok, tu m'as eu Jack.
31	Kelly : Désormais vous me tutoyez chérie ! Cela va un peu trop vite entre nous.
32	Lily : C'est une expression !
33	Kelly : Kelly, my name is Kelly !
34	Lily : Ravie de l'apprendre ! Dis moi, tu as l'air d'un grand séducteur.
35	Kelly : Hey ! C'est moi !
36	Lily : J'ai pas fini.
37	<i>(Kelly acquiesce et fais signe à Lily de poursuivre, très fier)</i>
38	Lily : Mais ça se voit à 100 mètres que tu fais semblant, tu n'as aucun sujet de conversation !
39	Kelly : Être un séducteur, poupée, c'est, pour n'importe quel sujet, d'aller du con vers ça <i>(il</i>
40	<i>fait un geste vers son sexe)</i> si on le veut.
41	Lily : Tu me donnes mal à la tête.
42	Kelly : Ça, c'est les maux d'esprit bébé !
43	Lily : On t'a déjà dit que tes jeux de mots étaient affreux
44	Kelly : ...disiaque ! Tu en redemandes d'ailleurs !
45	Lily : En attendant, je vais quand même te demander de me laisser tranquille le temps que tu
46	réfléchisses un peu sur le galvaudage de ta médiocre situation humaine.
47	

## - Scène 2 -

*(Lily s'en va, et laisse Kelly en plan)*

*(le Duke qui est assis au niveau de la piste d'à côté esquisse un sourire. Le Duke reste assis durant toute la scène, tandis que Kelly lui est toujours debout)*

48	Kelly : <i>(très agressif)</i> Pourquoi tu te marres toi ?
49	<i>(lumière rose)</i>
50	Le Duke : J'ai une plume coincée dans la chaussette, et elle m'importune.
51	Kelly : Tu te fous de ma gueule, c'est ça ?
52	Le Duke : Point du tout. Tu t'en es pas mal tiré avec la demoiselle.
53	Kelly : Tu aurais fais mieux peut-être ?
54	Le Duke : C'est pas pour me vanter, mais ouais !
55	Kelly : <i>(toujours agressif)</i> Je vais te défoncer.
56	Le Duke : Be my guest !
57	Kelly : J'ai trois potes dehors, réfléchis un peu. I want you to suck my cock.
58	Le Duke : Plait-il ?
59	Kelly : Avant tout, t'es tout seul, macaque !
60	<i>(Le Duke regarde son bédot en prenant du recul, puis il se nettoie les oreilles)</i>
61	Le Duke : Oula, je vais peut-être arrêter de fumer ce soir !
62	
63	Kelly : <i>(d'un ton très amical)</i> C'est de la bonne ?
64	Le Duke : Du genre extase totale concomittant déchéance superfétatoire, je ne connais pas
65	mieux.
66	Kelly : Elle vient d'où ?
67	Le Duke : Je la fait venir d'Amsterdam. J'ai un pote qui la transporte dans l'anus insidieux de
68	son chien. Les chiens des flics sont incapables de détecter l'odeur dans un tel merdier.
69	<i>(succession de questions réponses rapides)</i>
70	Kelly : Quel clebs ?
71	Le Duke : Doberman.
72	Kelly : rien de tel !
73	Le Duke : T'en as un ?
74	Kelly : Douze. Il y donne quoi a bouffer ton pote ?
75	Le Duke : Cassoulet toute l'année, du riz la semaine avant le convoi.
76	Kelly : C'est un dieu !
77	Le Duke : Tu l'as dis Jack !
78	Kelly : By the way, my name is Kelly !
79	<i>(la dispute reprend son cours, Kelly toujours autant agressif, le Duke nonchalant)</i>
80	Kelly : <i>(pointant le Duke de ces deux doigts)</i> Je déteste qu'on se foute de ma gueule, alors
81	maintenant morveux, excuse toi avant que je te fasse bouffer ta boule.
82	Le Duke : Tout ça pour une femme ! Pardonne mon pragmatisme, mais pour moi rien ne vaut
83	ma fidèle paluche ! L'amour, les couples, c'est toujours pareil. Il s'adorent, il se trompent, il
84	s'engueulent ✂
85	Kelly : Suck it !
86	Le Duke : C'est ça, à la fin ils se quittent. Tu vois finalement, tu déroges à ta connerie.
87	Kelly : Écoute le primate, tes conseils je m'en bat les steaks avec une pelle à tarte. Ouvre
88	encore une fois la bouche et je te garanti qu'elle restera ouverte toute ta vie!
89	Le Duke : Je retire ma dernière phrase. Tes délires ne corroborent pas mes propos. T'es
90	vraiment trop con.
	<i>(Kelly et Le Duke sont front contre front. Kelly debout, et Le Duke toujours assis)</i>

## - Scène 3 -

(Arrivée de Lily)

91	Lily : Un problème messieurs ?
92	Le Duke : Pourquoi vous êtes de la maison ?
93	Kelly : ( <i>chuchotant au Duke alors qu'ils sont toujours front contre front</i> ) Maintenant tu me
94	laisses parler, ok ?
95	( <i>à Lily, tout en s'écartant du Duke</i> ) Non ce n'est rien chérie, je ne préfère pas t'expliquer !
96	Lily : Mais enfin, qu'y a t-il ?
97	Kelly : Cet enfoiré à oser dire que tu portais ton pantalon comme une prostituée porte son
98	enfant. Je n'ai pas pu laisser passer ça !
99	Le Duke : ( <i>très ironique</i> )c'est ça, nous discussions friperie en somme!
100	Lily : Une prostituée ? Comme une prostituée qui porte son enfant ?
101	Kelly : Ça coupe toute l'envie !
102	Le Duke : Moins que pour une prostituée qui enfante une porte, toutefois.
103	Lily : Espèce de rustre patate !
104	Le Duke : Espèce de pute rasta !
105	Kelly : Cette fois tu l'as mérité ta beigne !
106	( <i>noir, pendant ce temps Lily sort de scène, Kelly revient à sa place initiale, fin de la scène 1</i> )
107	( <i>musique des 80's, ambiance rose, puis flash, lumière normale</i> ).
108	Kelly : ( <i>très agressif</i> ) Pourquoi tu te marres toi ?
109	Kelly : hoho, je te parle, c'est quoi ton problème ?
110	Le Duke : Euh, rien, je pensais à autre chose.
111	( <i>Aperté</i> ) Tout ceci n'a aucun sens. Faut vraiment que j'arrête de.... d'aller au bowling. ( <i>rideau</i> )

### Un petit retour sur cette pièce :

J'ai voulu faire apparaître plusieurs formes de rire, que l'on peut trouver au cinéma comme au théâtre, comme dans la vie de tous les jours(un pot pour rire). Après analyse, j'ai dégagé certaines formes récurrentes de situation de rire, et voici donc la liste de quelques unes d'entre elles présentes dans la pièce. Malheureusement, les formes de rires, tel que les jeux de scène, ou jeux de mimique voire intonation ne sont pas pleinement présentes, faute de temps.

Ligne	« Forme de rire »
6	Casser quelqu'un en ayant la classe
11;54	Le personnage a la classe (il est beauf mais ça colle au personnage)
13;54	Citation détournée d'un film de référence (la cité de la peur;the big lebowski)
22	Coq à l'âne
27	Décalage, du au fait qu'on reproche à l'autre ce que l'on a fait
39;42;44	Jeux de mot
57;85	Décalage entre ce qu'entendent les deux personnages (utilisation des sonorités anglaises)
63	Décalage
42;74	Private joke
75	Absurde
100-102 ; 103-104	Inversion de mots, sonorités voisines
11;33;78	Comique de répétition